



www.gerdreinke.de

Gerd Reinke studierte an der Musikhochschule in Hamburg. Bis 1997 war er tätig an der Deutschen Oper Berlin, der Musikhochschule Berlin und im Orchester der Bayreuther Festspiele. Seit 1998 lebt er in Kairo und Berlin als unabhängiger Kontrabasssolist.

Gerd Reinke studied Music at the Hamburg Academy. He worked at the German Opera Berlin, the Academy of Music Berlin and Bayreuther Festspiele until 1997. Since 1998 he has been living in Cairo and Berlin as an independent double bass soloist.



BOOSEY & HAWKES
BOTE & BÖCK
A BARNES & NOBLE COMPANY

ISMN 979-0-2025-2336-0



9 790202 523360

BOOSEY & HAWKES
BOTE & BÖCK

Daumenaufsatzstudien für Kontrabass

Thumb Position Exercises for the Double Bass

von / by Gerd Reinke

Vorwort

Für Kontrabassisten, die noch nicht die Daumenlagen studiert haben, sind die vorliegenden Etüden nicht geeignet. Ich habe daher auch auf elementare Analysen und Anweisungen über Finger und Bogentechnik für das Studium des Daumenaufsatzes verzichtet. Zu diesem Thema siehe aber Band 4 meiner KB-Schule „Enjoy the double bass“ (Edition Boosey and Hawkes). Für Musiker und Kontrabassstudenten, die ihre Technik, speziell in den Daumenlagen, verbessern möchten, werden die vorliegenden Etüden eine willkommene Bereicherung und Hilfe sein.

*Gerd Reinke, Berlin im Oktober 2010
Info: www.gerdreinke.de*

Preface

The following exercises are not suitable for double bassists who have not yet studied the thumb position. For this reason, there are no elementary instructions on fingering and bowing technique in this tutor. For more information on basic technique please see Volume 4 of my double bass tutor “Enjoy the double bass” (Boosey and Hawkes). For musicians and double bass students who wish to improve their technique especially in the thumb positions, the exercises here will be a valuable and useful addition to their practice repertoire.

*Gerd Reinke, Berlin October 2010
Info: www.gerdreinke.de*

Inhaltsverzeichnis

Übungen für die 1. Daumenlage	Seite
1. Position der Finger	5–9
2. Position der Finger	9–13
1. und 2. Position der Finger	14
3. Position der Finger	15–19
1., 2. und 3. Position der Finger	19
4. Position der Finger	20–23
1., 2., 3. und 4. Position der Finger	24
5. Position der Finger	25–31
1., 2., 3., 4. und 5. Position der Finger	32
6. Position der Finger	33–36
1., 2., 3., 4., 5. und 6. Position der Finger	36
15 Etüden im Daumenaufsatz	38–53

Content

Exercises for the 1 st thumb position	page
1 st position of fingers	5–9
2 nd position of fingers	9–13
1 st and 2 nd position of fingers	14
3 rd position of fingers	15–19
1 st , 2 nd and 3 rd position of fingers	19
4 th position of fingers	20–23
1 st , 2 nd , 3 rd and 4 th position of fingers	24
5 th position of fingers	25–31
1 st , 2 nd , 3 rd , 4 th and 5 th position of fingers	32
6 th position of fingers	33–36
1 st , 2 nd , 3 rd , 4 th , 5 th and 6 th position of fingers	36
15 Thumb position exercises	38–53

Übungen für die
1. Daumenlage
1. Position der Finger

Exercises for the
1st thumb position
1st position of fingers

Sul G Sul D Sul A Sul E

3 2 1 + 3 2 1 + 3 2 1 + 3 2 1 +

+ + 1 + 1 + 2 2 1 2 3 2 +

3 2 2 + 1 1 + 1

+ 1 1 2 2 2 3 + 3

Sul D Sul D

3 2 1 + 1 1 + + +

Sul D

+ 1 2 + 1 + 1 2 2 3 +

Sul E Sul E Sul E

3 + 2 3 2 2 1 + 2 1 1 1 + + 1 +

Sul E

+ 2 3 2 3 + + 1 + 1 + 1 2 + 1 2 1 2

+ 1 2 3 2 3 2 3 2 + + 2 2 1 +

2 + 1 + 1 2 1 + 1 2 3 2 3 2

15. Etüde im Daumenaufsatz

15th Exercise in thumb position



Allegretto

Weitere Publikationen von Gerd Reinke Further Publications from Gerd Reinke

Gerd Reinke:

enjoy the double bass

Kontrabassschule / double bass method (Schott Music, Mainz)

Band 1/volume 1: $1\frac{1}{2}$ - $2\frac{1}{2}$ **Lage/position**, ISMN 979-0-2025-23??-?

Band 2/volume 2: **3 - 5 Lage/position**, ISMN 979-0-2025-23??-?

Band 3/volume 3: $5\frac{1}{2}$ - **7 Lage/position**, ISMN 979-0-2025-23??-?

Band 4/volume 4: **Daumenlagen/thumb positions**, ISMN 979-0-2025-23??-?

Klavierbegleithefte/piano accompaniments:

Band 1/volume 1: $1\frac{1}{2}$ - $2\frac{1}{2}$ **Lage/position**, ISMN 979-0-2025-23??-?

Band 2/volume 2: **3 - 5 Lage/position**, ISMN 979-0-2025-23??-?

Band 3/volume 3: $5\frac{1}{2}$ - **7 Lage/position**, ISMN 979-0-2025-23??-?

Gerd Reinke:

Daumenaufsatzstudien für Kontrabass/

Thumb Position Exercises for the Double Bass

ISMN 979-0-2025-2336-0 (Schott Music, Mainz)

Ab 1.5.2012:

Gerd Reinke:

have fun with the double bass

Kontrabassschule für Kinder / double bass tutor (Schott Music, Mainz)

Gerd Reinke:

Über das Kontrabass-Spiel.

Instrumentalspezifische Betrachtungen

ISMN M-013-03012-5 (Ries & Erler, Berlin)

Carl Flesch (Hg. Gerd Reinke)

Das Skalensystem für Kontrabass.

Tonleiterübungen durch alle Dur- und Molltonarten

ISMN M-013-03009-5 (Ries & Erler, Berlin)

Giovanni Bottesini (Hg. Gerd Reinke)

Grande Allegro

für Kontrabass und Klavier

(C.F. Peters, Frankfurt/M)

Johannes Brahms

Sonate e-Moll op. 38

für Kontrabass bearbeitet von Gerd Reinke
ISMN M-013-03002-6 (Ries & Erler, Berlin)

Gerd Reinke, Fritz Maßmann:

Orchester-Probespiel Kontrabass.

Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur
ISMN M-001-08142-9 (Schott Music, Mainz)

Otakar Ševčík:

Bogenstudien für Kontrabass.

Schule der Bogentechnik op. 2, arrangiert für Kontrabass von Gerd Reinke
ISMN M-2016-3054-0 (Bosworth Music, Berlin)

Giovanni Bottesini (Hg. Gerd Reinke)

Grande Allegro

für Kontrabass und Streicher
Leihmaterial (C.F. Peters, Frankfurt/M)

Giovanni Bottesini (Hg. Gerd Reinke)

Melodie e-Moll

für Kontrabass und Streicher
Leihmaterial (C.F. Peters, Frankfurt/M)

Giovanni Bottesini (Hg. Gerd Reinke)

Elegia D-Dur

für Kontrabass und Streicher
Leihmaterial (C.F. Peters, Frankfurt/M)

Giovanni Bottesini (Hg. Gerd Reinke)

Variationen über «Nel cor più»

für Kontrabass und Streicher
Leihmaterial (C.F. Peters, Frankfurt/M)

Giovanni Bottesini (Hg. Gerd Reinke)

Fantasia sonnambula

für Kontrabass und Streicher
Leihmaterial (C.F. Peters, Frankfurt/M)