

einer dadurch angespannten oder sogar überforderten linken Hand.

Harald Genzmer hat auf meine Anregung in seiner Sonate für Kontrabass und Klavier im 4. Satz diese Daumentechnik auch verwendet:

♩ = 100

fingers and a cramped, strained left hand.

Harald Genzmer has used this thumb technique in his sonata for double-bass and piano in the 4<sup>th</sup> movement, inspired by my suggestions:

Auch in der Moses-Fantasie von Paganini (Transkription für Kontrabass und Klavier) lässt sich folgende Stelle wohl kaum mit einem anderen Fingersatz befriedigend spielen:

The following passage from the Moses-Fantasy by Paganini (transcribed for double-bass and piano) can hardly be played with good results using a different fingering:

♩ = 84

Dies sind nur einige Beispiele, mit denen ich diese technische Problematik verdeutlichen will.

These are only a few examples to make the technical problem more evident.

Mir schien es nicht nötig, für dieses technische Problem spezielle Übungen zu schreiben. Durch dein bisheriges Studium bist du in der Lage, deine Fähigkeiten selbst einzuschätzen. Du kannst selbst am besten beurteilen, welche Übungen für dich notwendig sind, um deine technischen und musikalischen Fähigkeiten immer weiter zu steigern und zu verbessern.

I didn't find it necessary to write special exercises for this technical problem. Your previous studies should enable you to judge your abilities by yourself. It is within your judgement to decide, which exercises are necessary to further increase your technical and musical abilities.

Ich empfehle dir, mit dieser Daumentechnik (+, 1, 2, 3) wieder mit dem Studium der 1/2, bzw. 1. Lage zu beginnen.

I recommend this thumb technique (+, 1, 2, 3) for starting over with your studies of the 1/2 and 1<sup>st</sup> position, respectively.

**Jetzt allerdings mit:**

**However, now using:**

