

— Die 5 ½ Lage • The 5 ½ position —

— Die Töne in der 5 ½ Lage • The notes in 5 ½ position —



Korrekte Fingerstellung in der 5 ½ Lage
Correct fingering in 5 ½ position

— Die Position der Finger in der 5 ½ Lage — — Correct fingering in 5 ½ position —

In dieser Lage ist eine weitere Streckung zwischen Daumen und dem ersten Finger erforderlich. Der Daumen bleibt in der Halsbeuge liegen.

Nimm das d in der 4. Lage wieder als Ausgangspunkt. Rutsche nun mit dem ersten Finger auf die Position des vierten Fingers e. Der 2. Finger greift das f, der 4. Finger das fis.

Greife beim Wechsel auf die A- und E-Saite nicht zu tief. Wie schon in der 5. Lage solltest du deinen linken Arm nicht auf den Korpus legen.

This position features more stretching between thumb and 1st finger. The thumb rests in the arch of the neck.

The note D in 4th position again acts as a reference. The 1st finger moves to the position of the 4th finger E, 2nd finger F, 4th finger F#.

Don't press down too low when changing to the A- and E-strings. As in 5th position, your left arm should not rest on the body of the bass.