

— Nach einem arabischen Volkslied (2. Lage) —
 — Variation on an Arabian folksong (2nd position) —

$\text{♩} = 60$

Dieses japanische und arabische Volkslied habe ich als Lagenfestigungsübungen, die grifftechnisch gleich bleiben, für alle kommenden Lagen bis zur 7. Lage verwendet.

I've included these two folksongs to strengthen playing at different positions right up to the 7th position; fingerings remain the same throughout.

— 3 Lagenwechselübungen (1/2 – 1. – 2. Lage) —
 — 3 exercises for changing positions (1/2 – 1st – 2nd position) —

a) 2. Finger / 2nd finger

b) 1. Finger / 1st finger